

કિંમત અઢી આના

ગુજરાતી પહેલી ચોપડી

O. T.

19 JUN 1923

191

1928



૩૬૦૬૮

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કાર્પોરાઝિટ વિભાગ ,

અનુક્રમાંક ૧૪૦૪૮ ચર્ગાંક

પુસ્તકનું નામ ગુજરાતી પદોની યોજના

વિષય મ ૧૪૪ : ૮૬૪ : ૨૦ '૨૧

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ પુસ્તક ૧ કું

ગૂજરાતી પહેલી ઓપડી

સંયોજક:

છોટાલાલ બાળકૃષ્ણ પુરાણી

મંત્રી, ભરૂચ કેળવણી મંડળ,

ભરૂચ.

પ્રકાશક:

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ

અમદાવાદ

૧૯૮૪] સુધારેલી ચોથી આવૃત્તિ [પ્રત ૧૦,૦૦૦
(સાતમું મુદ્રણ)

કિંમત ૦-૨-૬

પ્રકાશક:

નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ

મહામાત્ર, ગુજરાત વિદ્યાપીઠ,
અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૦૦૮

મુદ્રક:

સ્વામી આનંદ

નવજીવન મુદ્રણાલય

સારંગપુર, અમદાવાદ

પ્રસ્તાવના

સામાન્ય ચર્ચા તેમજ એક વર્ષના શિક્ષણાનુભવને પરિણામે આ ચોપડીમાં યોગ્ય ફેરફાર કરવામાં આવ્યા છે. ચોપડીની મૂળ વસ્તુમાં બહુ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો નથી, પણ તેને બાળકની સામે ધરવાની પદ્ધતિમાં ફેર કરેલો છે. પાઠોને પ્રશ્નોત્તરપદ્ધતિએ ન લખતાં સળંગ લખ્યા છે, છતાં સંવાદની પદ્ધતિ તો કાયમ જ રાખેલી છે. આથી પાઠ ટૂંકા થયા છે અને ચોપડીનું કદ પણ ઘટ્યું છે. બાળકોને રુચે એવા કેટલાક નવા પાઠ આમાં ઉમેરેલા છે. કવિતાઓમાં પણ ઘણો ફેરફાર કર્યો છે. બાળકો માટેનું કાવ્યસાહિત્ય આપણી ભાષામાં ઘણું ઓછું છે તેથી આ બાબતમાં ઘણી અડચણ નડે એ દેખીતું જ છે. બને તેટલી કાળજી રાખી, જ્યાંથી મળી શકે ત્યાંથી એવું સાહિત્ય એકત્ર કરી લાવવા યત્ન કર્યો છે; છતાં પણ એ દિશામાં સંપૂર્ણ સંતોષ થાય એવું તો નથી જ થયું. એ બાબતમાં આવતી વ્યવહારુ સૂચના પર અમે પૂરતું ધ્યાન આપવા તૈયાર જ છીએ.

કોઈ પણ ચોપડી સફળ રીતે શીખવવાનો આધાર ઘણે અંશે શિક્ષક પર જ રહેવાનો. સાધન અપૂર્ણ હોય છતાં સારો શિક્ષક તેમાંથી પણ સારું પરિણામ લાવી શકે; જ્યારે ખોતાના ધંધાની કળા બરાબર ન જાણનાર શિક્ષક પૂરતાં અને સારાં સાધન હોવા છતાં નિષ્ફળ થાય. આમ હોવાથી આ ચોપડીના ઉપયોગ પરત્વે થોડીક સૂચના ચોપડી શીખવવાની રીતમાં આપી છે.

છાટાલાલ બાળકૃષ્ણ પુરાણી

લૅચ કેળવણી મંડળ,

લૅચ.

ચોપડી શીખવવાની રીત

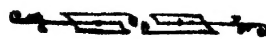
આ ચોપડીના પાઠો લખવામાં પહેલી આવૃત્તિની પ્રશ્નોત્તર-પદ્ધતિનો ત્યાગ કર્યો છે, છતાં શિક્ષક તે પદ્ધતિએ શીખવે એમ ખાસ ભાર મૂકીને હું સૂચવું છું. એ પદ્ધતિનો યોગ્ય ઉપયોગ થઈ શકે તેટલા માટે શિક્ષકે પાઠ ઘેરથી વાંચીને આવવું તથા તે પાઠ શીખવવા માટે જોઈતાં સાધનો લઈ વર્ગમાં જવું. પાઠમાં આવતાં સાધનો ખતાવીને અને તેના પર સવાલ જવાબ કરીને તે પાઠની વસ્તુનો સારો પરિચય કરાવવો. પછી શિક્ષકે ભાવદર્શક રીતે તે પાઠ વાંચી જવો અને ત્યારબાદ છોકરાંઓ પાસે વંચાવવો. વર્ગમાં પાઠનું વાચન થઈ ગયા પછી પાછા સવાલ જવાબ કરવા. થોડાક મહાવરા પછી છોકરાંઓને માંહોમાંહે સવાલ જવાબ કરવા ઉત્તેજવાં, વિરામ ચિહ્નો વગેરેના ભાવ સાથે બાળક વાંચી શકે તેવી કાળજી ખાસ રાખવી. રાગ કાઢીને અને સંબંધ વગર છૂટા શબ્દો બોલી વાંચવાની ટેવ બાળકોને ન પડે તે બાબત શિક્ષકે ખાસ ચીવટ રાખવી. તેમજ ઉચ્ચારના દોષો સુધારવા તરફ ખાસ લક્ષ આપવું.

લેખન:—પાઠ વંચાઈ રહ્યા પછી પાઠમાં આવતા નવા શબ્દો પાટિયા ઉપર લખવા અને તે જોઈ જોઈને ત્રણ ત્રણ વાર કે પાંચ પાંચ વાર છોકરાંઓ પાસે પાટી પર લખાવવા. શબ્દો સારી પેઠે આવડ્યા પછી એ શબ્દો આવતા હોય એવાં નાનાં વાક્યો લખાવવાં. સ્વરૂપાત્મક લેખનની ઝડપ કરતાં સારા અક્ષર, શુદ્ધ જોડણી તથા સ્વચ્છતા પર ખાસ ધ્યાન આપવું.

છોટાલાલ બાળકૃષ્ણ પુરાણી
લગ્ન કેળવણી મંડળ,
લગ્ન.

સાંકળિયું

ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ	ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ
૧	રેંટિયો	૧	૨૩	સૂર્ય	૩૯
૨	રૂંડો મારો રેંટિયો હોજી (કવિતા)	૪	૨૪	ચંદ્ર અને તારા	૪૨
૩	પતંગ	૫	૨૫	તારા (કવિતા)	૪૪
૪	ખાદીની ટોપી (કવિતા)	૮	૨૬	સંતાકૂકડી	૪૫
૫	ભાઈબહેન	૮	૨૭	ખિલાડી અને કૂમતું	૪૮
૬	સરથસ	૧૦	૨૮	ગાય અને વાજરડું	૫૦
૭	ઈશ્વરસ્તુતિ (કવિતા)	૧૨	૨૯	ગાય (કવિતા)	૫૩
૮	નિશાળ	૧૩	૩૦	ગાંધીની રમત	૫૪
૯	મારો મોતિયો	૧૫	૩૧	બકરી	૫૭
૧૦	રંગ	૧૬	૩૨	બકરીનું બચ્ચું (કવિતા)	૬૧
૧૧	સ્પર્શ	૧૮	૩૩	રોજ પાળવાના નિયમ	૬૨
૧૨	ઝાડ	૨૦	૩૪	સાતતાળી	૬૪
૧૩	સ્વાદ	૨૨	૩૫	છોકરાંને શીખામણ (કવિતા)	૬૭
૧૪	વાસ	૨૪	૩૬	મદારી	૬૮
૧૫	ખિલાડીની કવિતા	૨૬	૩૭	બાગ	૭૧
૧૬	સવાર	૨૭	૩૮	ઝાડ અને વેલા	૭૫
૧૭	મેળો-ભાગ ૧	૨૯	૩૯	આપણો વાવટો	૭૮
૧૮	મેળો-ભાગ ૨	૩૧	૪૦	માનું હેત	૮૦
૧૯	બપોર	૩૩	૪૧	મા અને બાળક (કવિતા)	૮૨
૨૦	આંખો	૩૪	૪૨	ફળની દુકાન	૮૨
૨૧	કૂકડો (કવિતા)	૩૭	૪૩	દિશાઓ	૮૫
૨૨	સાંજ	૩૮			



પહેલી ચોપડી

પાઠ ૧ લો. રૅટિયો.



ક્ર+ક=ક્ર. ચક્ર

ત્ર+ર=ત્ર. ત્રાક

નાનો રમણુ તેના ભાઈબંધ મગનને

ઘેર રમવા ગયો. મગનનાં દાદીમા કાંતતાં હતાં.

રમણુ—મગનભાઈ, પેલું શું છે?

મગન—એ રેંટિયો છે.

રમણુ—એનાથી શું થાય છે?

મગન—એનાથી કંતાય છે. જો, પેલાં માજી શું કરે છે?

રમણુ—તે તો એક હાથે પેલું ચક્કર ગોળ ગોળ ફેરવે છે, અને બીજે હાથે પેલા રૂમાંથી લાંબા તાર ખેંચે છે.

મગન—રમણુભાઈ, એ રૂ નથી. એ તો પૂણી કહેવાય. જો, આ રૂ છે, અને આ પૂણી છે.

રમણુ—એ પૂણી શાની બને?

મગન—પૂણી રૂની બને.

રમણુ—પેલું દોઢાના સળિયા જેવું
શું છે ?

મગન—એ ત્રાક કહેવાય. એનાથી
૩ કંતાય છે, અને તેની ઉપર જ પેલા
તાંતણા વીંટાય છે. એ તાંતણા સૂતરના
તાંતણા કહેવાય.

રમણુ—એ સૂતરના તાંતણા શા
કામમાં આવે છે ?

મગન—એ તાંતણાનાં લૂગડાં
વણાય છે.

રમણુ—ત્યારે તો રેંટિયો બહુ કામનો.

મગન—હા, મારી બા રોજ કાંતે છે.
તારી બા કાંતે છે ?

રમણુ—ના, મારી બા કાંતતી નથી.
મગનભાઈ, તમને કાંતતાં આવડે છે ?

મગન—હા, મને કાંતતાં આવડે છે.
તારે શીખવું છે ?

રમણુ—મને કાંતતાં આવડે તો હું
મારી બાને કહી રેંટિયો મંગાવું, અને
રોજ કાંતું. હું રોજ કાંતવાનું શીખવા
આવીશ. તમે મને શીખવજો.

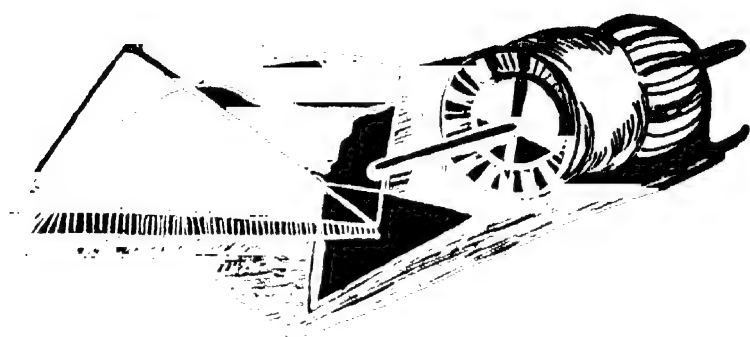
પાઠ ૨ જો.

રૂડો મારો રેંટિયો હોજી.

દુઃખ હરતો ગાજે ખંત
ધીરો ધીરો ચાલે રે, મીઠો મીઠો ગાજે રે,
રૂડો મારો રેંટિયો હોજી.

સુંદર મારો રેંટિયો, ગોળ ફરતો ગાય,
કાંતું સુંદર ખંતથી, તાર રૂપાળા થાય;
દુઃખો સહુ હરતો રે, ધીરો ધીરો ફરતો રે.
રૂડો મારો રેંટિયો હોજી.

પાઠ ૩ જો. પતંગ.



અગાશી ચગાવીશું સરત પાટલી
ફીરકી

ત્+ર=ત્ર. ત્રણ સ્+ત=સ્ત. હોસ્ત

મનુ—કનુભાઈ, તમે મારે ઘેર
આવશો ?

કનુ—હા, મનુભાઈ.

મનુ—કનુભાઈ, તમે આવશો એટલે
આપણે પતંગ ચગાવીશું.

કનુ—કયાં ચગાવીશું ?

મનુ—મારા ઘરની પાછળ વાડો છે ત્યાં.

કનુ—તમારા ઘરને અગાશી નથી ?

મનુ—અગાશી તો છે; પણ મારા બાપાજી ત્યાં ચગાવવાની ના પાડે છે.

કનુ—શું કામ ના પાડે છે ?

મનુ—બાપા કહે છે કે પતંગ ચગાવવાના રસમાં સરત ન રહે તો પડી જવાય.

કનુ—મનુભાઈ, તમે એટલા બધા ભૂલકણા છો ?

મનુ—ના, ના ! મને તો લાગે છે કે હું પડું જ નહિ; પણ બાપાજીનો હુકમ તો માનવો જ જોઈએ ને ?

કનુ—ઠીક, ત્યારે આપણે વાડામાં ચગાવીશું, પણ તમારી પાસે પતંગ છે ?

મનુ—હા, મારી પાસે ત્રણ પતંગ છે. એક લાલ, એક પીળો અને એક વાદળી.

કનુ—મનુભાઈ, તમને પતંગ ચગાવતાં આવડે છે ?

મનુ—ના ભાઈ, મને પતંગ ચગાવતાં નથી આવડતો. તમે પતંગ ચગાવી મારા હાથમાં આપજો.

કનુ—મનુભાઈ, તમારી પાસે દોર છે ?

મનુ—હા, એક પાટલી છે.

કનુ—મનુભાઈ, ત્યારે તો હું મારી ફીરકી લેતો આવીશ. આપણે પતંગ ખૂબ ઊંચો ચગાવીશું. કેમ દોસ્ત ?

મનુ—હો ! બહુ મજા પડશે.

પાઠ ૪ થો.

ખાદીની ટોપી

સ્વરાજ

દફતર

મા, મને ખાદીની ટોપી અપાવ,
ખાદીની ટોપી અપાવ—મા, મને.
ખાદીનું પહેરણ, ખાદીની ઘોતી,
ખાદીનું દફતર અપાવ—મા, મને.
સ્વરાજ લઘશું સૂતરને તાંતણે,
રેંટિયો રૂંડો અપાવ—મા, મને.

પાઠ ૫ મો. ભાઈબહેન.

મહાદેવ દહેરામાં કિલકારીઓ

પૂજારી માળા આરતી

દૂ+ય=ટય. ચૂંટયાં

મણિ—મોટાભાઈ, નાની બહેન બહુ
રહે છે, અને બા એને છાની રાખવા કહે

છે. આપણે એને પેલા મહાદેવના દહેરામાં રમવા લઈ જઈશું?

મગન—હા, બહેન. લાવ હું એને તેડી લઉં. જા બહેન, બાને કહે, કે અમે બહેનને મહાદેવમાં લઈ જઈએ છીએ.

મણિ—ચાલ ભાઈ, હું બાને કહી આવી. જો ભાઈ, નાની બહેન કેવી પાકી છે ! હવે કેવી છાની રહી ગઈ ! એને તો બહાર ફરવું બહુ ગમે છે.

મણિ અને મગન મહાદેવના દહેરામાં ગયાં. ત્યાં આરતી થતી હતી. આરતીના ઘંટ સાંભળીને તો નાની કીકી હસીને કિલકારીઓ કરવા મંડી. પછી ભાઈ બહેન દહેરાની પાછળના વાડામાં ગયાં. ત્યાં એક નાનો બાગ હતો. મહાદેવના

પૂજારી દલસુખરામને પૂછી મગને જઈ,
જૂઈ, ચંપા અને કરેણુનાં ફૂલ ચૂંટ્યાં,
અને મણિએ તેની માળા બનાવી. નાની
કીકી હસતી હતી. પછી થોડી વાર
રમી તે ઘેર ગયાં.

પાઠ ૬ ક્રો. સરઘસ.

પડઘમ વાંસજી હારદોર સૂર
બચુભાઈ—બા, બા ! જો વાજાં
વાગે છે ! ચાલ, ચાલ, બા ! જોવા જઈએ.
વહેલી થા બા, વાજાં જતાં રહેશે.

મા—ચાલ બચુભાઈ, આ ટોપી
પહેરી લે.

બચુ—બા, આ શું છે ?

મા—એ સરઘસ છે.

બચુ—ઘોળી ટોપીઓવાળા પેલા
છોકરાઓ શું કરે છે ?

મા—એ છોકરાઓ સારાં સારાં
ભજન ગાય છે. એ લોકોને કહે છે કે
આપણા દેશમાં બનેલાં કપડાં વાપરો.

બચુ—બા, એ કેવા હારદોર ચાલે
છે ! બા, આ છોકરાઓએ શું
ઉપાડ્યું છે ?

મા—એ પડધમ છે.

બચુ—બા, પેલા છોકરાઓ શું
વગાડે છે ?

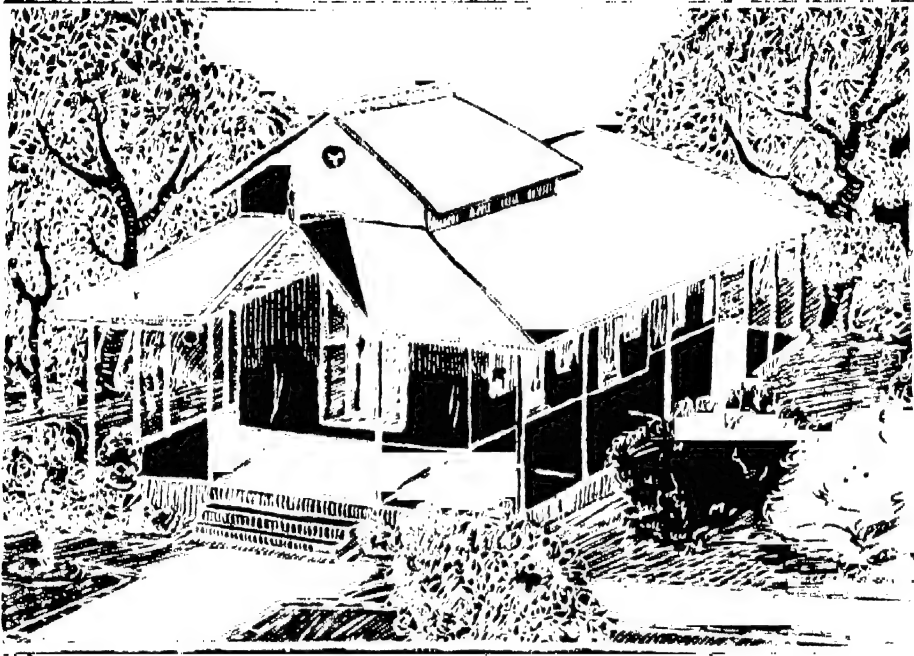
મા—એ છોકરાઓ વાંસળી વગાડે
છે. જો, એ વાંસળીનો સૂર કેવો મીઠો
લાગે છે !

પાઠ ૭ મો.

ઈશ્વરસ્તુતિ

વિસરું નહિ પ્રભુ નામ,
કદી હું વિસરું નહિ પ્રભુ નામ.
ચંદ્ર સૂરજ ને અગણિત તારા,
કર્યાં ઉજસને કામ — કદી.
બહુ ઉપયોગી આપી હવા તે,
બેસે નહિ કંઈ દામ — કદી.
અન્ન દીએ છે વરસાદેથી,
પાળે જીવ તમામ — કદી.
ગાય ભેંશને દૂધ દહીં દેવા,
સરજીવી સહુ ઠામ — કદી.
ઝાડ પાન ફળ ફૂલ બનાવ્યાં,
આંબો ગુલાબ બદામ — કદી.
દયા કરી સેવકને આપો,
બહુ વિદ્યા સુખ હામ — કદી.

પાઠ ૮ મો. નિશાળ.



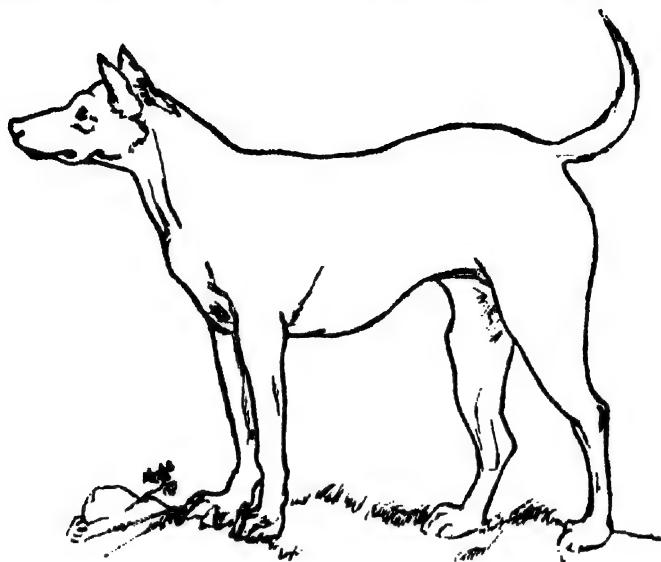
વાડો પૂંજો ઢાળિયાં પાથરણું
ગુરુજી અક્ષર ગંદો

છગનભાઈ, ચાલો તમને મારી નિશાળ
દેખાડું. જુઓ, આ અમારી નિશાળ. એને
ફરતો વાડો છે. વાડામાં પુલના છોડ છે.

હું અહીં ભણુવા આવું છું. નિશાળે
આવીને અમે અમારા ઓરડામાંથી પૂંને
કાઢીએ છીએ. અમને ગંદો ઓરડો ગમતો
નથી. પછી અમે પાથરણું પાથરી
બેસીએ છીએ. પેલાં ઢાળિયાં છે. એ
ઢાળિયાં પર પાટી મૂકી અમે લખીએ
છીએ. પેલા મોટા પાટિયા પર ગુરુજી
લખે છે. એ પાટિયા પર ચાકથી લખાય.

ગુરુજી બહુ સારા અક્ષર લખે છે.
તેઓ અમને સારા અક્ષર લખતાં શીખવે
છે. ગુરુજી અમને સારી સારી વાતો કહે
છે. મને વાતો સાંભળવી બહુ ગમે છે.
વળી ગુરુજી અમને કવિતા ગવડાવે છે.
છગનભાઈ મને વાંચતાં આવડે છે.
અમને નિશાળે જવું બહુ ગમે છે.

પાઠ ૯ મો. મારો મોતિયો.



પાળેલો હોશિયાર તાળી ઉછાળું
મોતિયો કેણુ છે તે તમે જાણો છો ?
મોતિયો તો મારા કૂતરાનું નામ છે.
એ મારો પાળેલો કૂતરો છે. હું મોતિયા,
મોતિયા કહી બોલાવું કે તરત તે
આવે છે. એ બહુ હોશિયાર છે. એને
તાળી આપતાં આવડે છે. હું નિશાળે
જાઉં, ત્યારે તે મારી જોડે આવે છે. મારો

મોતિયો બહુ જબરો છે. બીજા કૂતરાને
જુએ કે તરત તે તેની પાછળ દોડે છે.
એ બહુ ઝડપથી દોડે છે. હું એને કંઈ
ખાવાનું આપવા જાઉં, ત્યારે તે ઊંચો
ઊંચો કૂદે છે. રોટલીનો કકડો હું ઊંચો
ઉછાળું તો તે મોંમાં ઝીલી લે છે.

પાઠ ૧૦ મો. રંગ.

નારંગી જાંબુડિયો તપખીરિયો નીલો

આકાશ ભૂરા રંગનું છે. આકાશનો
ભૂરો રંગ બહુ સારો લાગે છે. ભૂરા
રંગને વાદળી રંગ પણ કહે છે. આ
હળદર છે. તેનો રંગ પીળો છે. સોનેરી
કેળાં પણ પીળાં હોય છે. પીતળનો
રંગ પીળો કહેવાય. ચણીખારનો રંગ

લાલ છે. કંકુ પણ લાલ છે. માંકડાનું
 મોં પણ લાલ હોય છે. લાલ રંગની
 ચીજો ગણાવો. આ ઓરડામાં પીળા
 રંગની ચીજો બતાવો. લાલ, પીળો અને
 વાદળી એ ત્રણ રંગમાંથી તમને કયો
 ગમે છે? આકાશનો ભૂરો રંગ મને
 બહુ ગમે છે.

દૂધનો રંગ સફેદ કે ઘોળો કહેવાય.
 રૂ ઘોળું હોય છે. ખાદીનાં સફેદ કપડાં
 મને બહુ ગમે છે. સફેદ કપડાં બહુ
 સારાં લાગે. કોયલનો રંગ કાળો છે.
 મેશ કાળા રંગની હોય છે. કાગડાનો રંગ
 પણ કાળો હોય છે. વાંદરાનું મોં કાળું
 હોય છે.

ઘાસનો રંગ લીલો છે. ઝાડનાં પાંદડાં

પણ લીલાં છે. નારંગીનો રંગ નારંગી
કહેવાય. જાંબુનો રંગ જાંબુડિયો કહેવાય.
તમાકુ કે તપખીરનો રંગ તપખીરિયો
કહેવાય છે. ગળીનો રંગ નીલો કહેવાય છે.

આ હીરો છે. એને તેજ સામે રાખી
જુઓ. શું દેખાય છે? તેજ ઘોળું દેખાય
છે? ના જ. આ હીરામાં તો લાલ,
નારંગી, પીળો, લીલો, વાદળી, નીલો
અને જાંબુડિયો એટલા રંગ દેખાય છે.

પાઠ ૧૧ મો. સ્પર્શ.

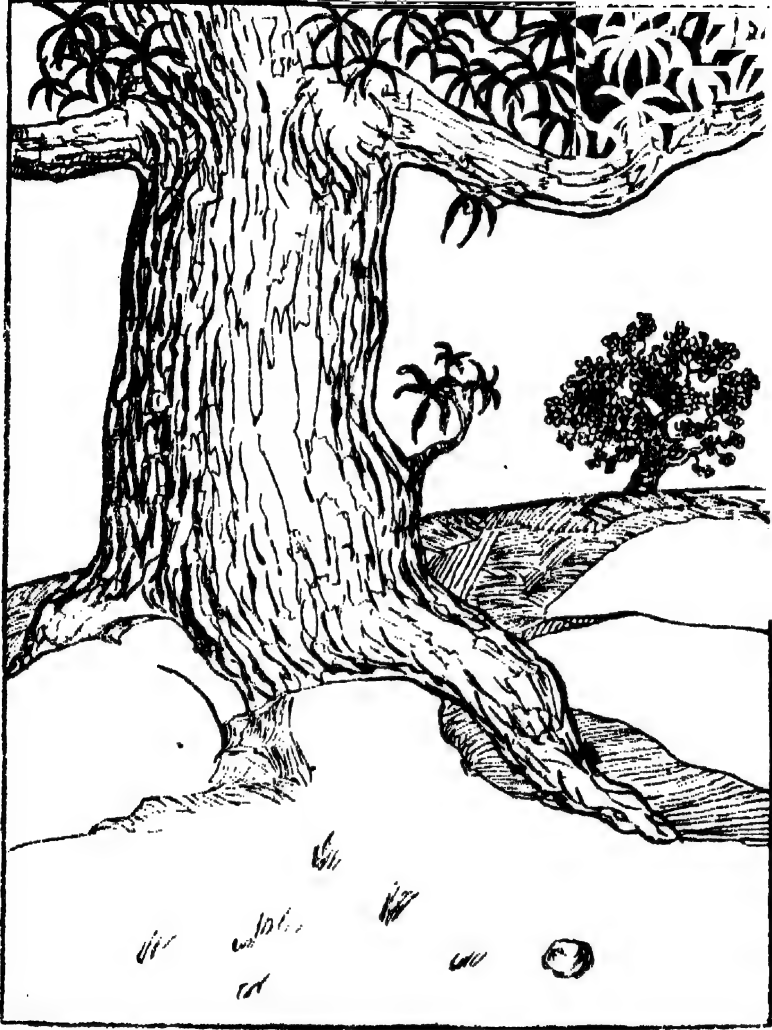
આ રેશમ છે ને આ ખાદી છે. એ
બંને પર હાથ ફેરવો. રેશમ સુંવાળું લાગે
છે. ખાદી કરકરી છે. તે સુંવાળી નથી.
કાચ લીસો છે. ઈંટ કરકરી લાગે છે.

૩ હાથથી દબાવાય છે. ૩ પોચું છે.
પથરો હાથથી દબાવાતો નથી. તે કઠણુ
છે. લાકડું પણ કઠણુ છે.

આ પથરો નાનો છે, અને આ મોટો
છે. મોટો પથરો નાના પથરા કરતાં ભારે
છે. આ બેમાંથી મોટો પથરો કયો ? આ
ઔરડામાંની કઠણુ ચીને ગણાવો. રબર
કેવું કહેવાય ? લીસી ચીને ગણાવો.

કોઈ ચીજ સુંવાળી કે કરકરી, ટાઢી કે
ઊની તે આપણી આંગળીઓથી જણાય.
ચીજ હાથમાં લઈ નેવાથી હલકી કે ભારે
જણાય. દબાવવાથી ચીજ કઠણુ છે કે
પોચી છે તે ખબર પડે.

પાઠ ૧૨ મો. ઝાડ.



થાંભલા છાલ ડાંખળીઓ પાંદડાં
ફાંટા છાંયડો મનહર
જુઓ, આ ઝાડ છે. તેનો આ

થાંભલા જેવો ભાગ થડ કહેવાય. એ થડ જમીનમાંથી નીકળી ઊંચું જાય છે. થડની ઉપર છાલ હોય છે. થડમાંથી મોટાં મોટાં ડાળાં નીકળે છે. એ ડાળાં ચોમેર પથરાય છે. ડાળાં ઉપર નાની ડાળીઓ ફટે છે. સૌથી છેલ્લે નાની પાતળી ડાંખળીઓ પર પાંદડાં હોય છે. આ ઝાડ કેવું ઘટાદાર છે !

પાંદડાં રંગે લીલાં હોય છે. તાજાં પાંદડાં લીલાં હોય છે; પણ તે પાકે છે, ત્યારે પીળાં કે રાતાં થઈ જાય છે. ઝાડ પર ફૂલ પણ બેસે છે. ફૂલ બેઠેલાં હોય છે, ત્યારે તે ઝાડ ઘણુંજ મનહર દેખાય છે. ફૂલમાંથી ફળ થાય છે.

થડની નીચે મૂળ હોય છે. મૂળના

ફાંટા મૂળિયાં કહેવાય. મૂળિયાં જમીનની અંદર ચોમેર ફેલાય છે. મૂળ અને મૂળિયાં થડને પકડી ઊભું રાખે છે.

ઝાડની નીચે છાંયડો હોય છે. તેમાં તડકો આવતો નથી. ઝાડની ઘટામાં પંખીઓ માળા બાંધે છે.

પાઠ ૧૩ મો. સ્વાદ.

ળ+ચ=જ્ય. ગજ્યો સ્+વ=સ્વ. સ્વાદ

તમે ગોળ ખાધો છે ? હા જી, મેં ગોળ ખાધો છે. ગોળનો સ્વાદ કેવો કહેવાય ? ગોળનો સ્વાદ ગજ્યો કહેવાય. ગોળ ગજ્યો છે. મધ પણુ ગજ્યું છે. ગળી ચીજ મીઠી કહેવાય. ગોળ અને મધ મીઠાં પણુ કહેવાય. ગળી ચીજો સૌને ભાવે.

મેથી કડવી છે. લીમડાનાં પાંદડાં પણ
કડવાં છે. કડુનો સ્વાદ પણ કડવો છે.
કડવી ચીજ કોઈને ન ભાવે. બીજી કડવી
ચીજો ગણાવો.

આંબલીનો સ્વાદ ખાટો કહેવાય.
લીંબુ પણ ખાટું છે. કાચી કેરી પણ
ખાટી હોય છે. મીઠાનો સ્વાદ કેવો
કહેવાય ? તે ખારો કહેવાય. મરચાંનો
સ્વાદ તીખો કહેવાય. મરી પણ તીખાં
હોય છે. બીજી તીખી ચીજો ગણાવો જોઈ.

કાથાનો સ્વાદ તૂરો કહેવાય. આ
હરડે ચાખી જુઓ. એ કેવી લાગે છે ?
જી, હરડે તૂરી લાગે છે. ફટકડી પણ તૂરી
હોય છે.

મીઠો, કડવો, ખાટો, ખારો, તીખો,

અને તૂરો એમ છ સ્વાદ થયા. બધા
સ્વાદ જલથી જણાય.

પાઠ ૧૪ મો. વાસ.

સુગંધી આનંદ ખાળકુંડી સાફસૂફ
ચોકડીઓ રૂગ=ર્ગ. દુર્ગંધ

ગુલાબનું ફૂલ તમે જોયું છે ? એની
વાસ કેવી સારી લાગે છે ! ગુલાબની વાસ
મીઠી કહેવાય છે. સારી વાસ સુગંધ
કહેવાય. જાઈ, જૂઈ તથા મોગરાનાં ફૂલ
સુગંધી કહેવાય. ચંપાનાં ફૂલની વાસ
પણ સારી છે. સુગંધી ફૂલથી મનને ઘણું
આનંદ થાય છે. સુગંધીદાર ફૂલોની
વાડીમાં ફરવું બહુ સારું લાગે છે.

(૧૫)

આ હોંગ છે. એની વાસ તમને ગમે છે? હોંગની વાસ ખરાબ છે. ખરાબ વાસ દુર્ગંધ કહેવાય. કાંદાની વાસ આકરી હોય છે.

ઘરની ચોકડીઓ અને ખાળકૂંડીઓ સાફ ન રાખીએ તો તેમાંથી દુર્ગંધ નીકળે. દુર્ગંધથી શરીર બગડે છે. ઘરને એવું સાફસૂફ રાખવું કે તેમાં જરા પણ દુર્ગંધ પેદા થાય નહિ.

પાઠ ૧૫ મો.

બિલાડીની કવિતા.

કાળ ઘોર

બિલ્લી વાઘ તણી મારી, જોઈને ઉંદર જાય નાસી.
ચામડી ઉપર ચટાપટા ને, પૂંછડી પટપટ થાય;
ખૂણા ખાંચરા ખોળી ખોળીને, ઝડપી ઉંદર જાય
—બિલ્લી૦

જીભ વતી એ પાણી પીએ ને, આંખો મીંચીને ખાય
ફૂતરું એનો કાળ છે તેને, દેખી નાસી જાય
—બિલ્લી૦

ભૂરે ડોળે ભલું ભાળતી, જવ અંધારું ઘોર;
એક જ ઘરમાં ગોઠે નહિ એ, આખા ગામની ચોર
—બિલ્લી૦

પાઠ ૧૬ મો. સવાર.

અજવાળું ટેકરીઓ ઉકરડા આરતી
પરભાતિયાં ચકચકતાં ઝંખવાઈ
ગૂ+ચ=ગ્ય. ઊગ્યો

સવાર થઈ છે. આકાશમાં તારા
દેખાતા નથી. બધે અજવાળું થઈ ગયું
છે. રાતે ઝાડ, ઘર, ટેકરીઓ કશું બરાબર
દેખાતું નહોતું. હવે તો બધું બરાબર
દેખાય છે. પવન ધીરે ધીરે વાય છે. ઠંડો
પવન કેવો સારો લાગે છે !

કાગડાઓ ‘કા’, ‘કા’ કરતા ઊડે છે.
આ ચકલીઓ ‘ચી’, ‘ચી’ કરતી કેવી
કૂદાકૂદ કરે છે ! પેલા ઉકરડા પર કૂકડો
ડોક લાંબી કરી ‘કૂકડેકૂક’ કરે છે.

મંદિરમાં આરતીના ઘંટ વાગે છે.
 લોકો મળનાં પરભાતિયાં ગાય છે.
 ઘંટીનો ઘોર કાનને કેવો મીઠો લાગે છે !
 જુઓ, બૈરાં માથે ચકચકતાં બેડાં લઈ
 પાણી ભરવા જાય છે.

ઓહો ! પાણે કેવું તેજ તેજ થઈ રહ્યું
 છે ! ત્યાં આકાશ કેવું મળનું ચળકતું
 ગુલાબી થયું છે ! ત્યાં સૂરજ ઊગે છે.
 સૂરજ કેવો ગોળ થાળી જેવો દેખાય છે !
 એની સામું જોવાતું નથી. એની સામે
 જોતાં આંખ ઝંખવાઈ જાય છે. સવારના
 પહોરમાં ખેતરોમાં ફરવું બહુ સારું લાગે.
 સૂરજ ઊગે ત્યારે સવાર થઈ કહેવાય.

પાઠ ૧૭ મો. મેળો—ભાગ ૧.

રમકડાં ફરકડી ચગડોળ સિસોટી

કનુ—આજે મેળો છે. હું જવાનો છું.
મારા બાપાજી મારી સાથે આવશે. મારા
બાપાજી મને રમકડાં અપાવશે. હું ફરકડી
અને ઘોડો લઈશ. મગનભાઈ, તું મેળામાં
આવીશ ?

મગન—હા ભાઈ, મારા મામા જોડે
આવીશ. હું તો ચગડોળમાં બેસવાનો છું.
તું ચગડોળમાં બેસીશ ?

કનુ—ના ભાઈ, મને તો ચગડોળમાં
બીક લાગે.

મગન—બીક ! કેમ વારુ એમાં
બીવાનું શું છે ?

કનુ—પડી ન જવાય ?

મગન—જા, જા. પેલો ઊંચો નીચો જાય છે તે ચગડોળમાં મને પણ પહેલાં બીક લાગતી હતી. પણ એકવાર મારા મામાએ મારો હાથ ઝાલીને બેસાડી દીધો. મેં જાણ્યું કે હમણું પડીશ, હમણું મૂઓ; પણ પડ્યોયે નહિ ને મૂઓયે નહિ. ત્યારથી મારી બીક નાસી જ ગઈ. હવે તો તું કહે તેટલી વાર બેસું.

કનુ—અલ્યા, તને ફેર પણ ન આવે ?

મગન—બહુવાર બેસીએ તો આવે; પણ તું પેલો ગોળ ફેરે છે તેમાં પહેલાં બેસજે; એમાં બીક નહિ લાગે.

કનુ—મગનભાઈ, તું કેવાં રમકડાં લઈશ ?

મગન—મારા મામા અપાવશે તે
 લઈશ. મને સિસોટી બહુ ગમે છે. ગાડી
 ગાડી રમીએ ત્યારે વગાડવા કામ લાગે.

પાઠ ૧૮ મો. મેળો—ભાગ ૨.

ભીડ

ધમાલ

કનુ અને મગન સાંજે મેળામાં ગયા.
 મેળામાં બહુ લોક ભેગા થયા હતા.
 હારદોર દુકાનો હતી. મમરાવાળા અને
 રમકડાંવાળાની દુકાનો આગળ બહુ
 ભીડ હતી. કેટલાંક છોકરાં રમકડાં માટે
 હઠ કરી રડતાં હતાં. કનુ અને મગન હઠ
 નહોતા કરતા. કનુ ફરકડીવાળાને શોધતો
 હતો. ફરકડીવાળો દેખાયો એટલે કનુ

વહેલો વહેલો તેની પાસે ગયો અને એક મળની ફરકડી લીધી.

ચગડોળો આગળ તો બહુ ધમાલ હતી. લોકો ચગડોળમાં ચડે ને ઉતરે. મગન ચગડોળમાં બેઠો. પછી કનુ પણ હિંમત કરીને બેઠો. ચગડોળ ગોળગોળ ફરવા લાગ્યો. ચગડોળમાં મગન ઘોડા પર બેઠો હતો. તે બીતો નહોતો. ચગડોળ ભેરથી ફરતો હતો, ત્યારે એક નાનો છોકરો રડી પડ્યો. મેળામાં બધે ફરી કનુ અને મગન વાતો કરતા ઘેર ગયા.

પાઠ ૧૯ મો. બપોર.

પડછાયો વૂ+ય=વ્ય. આંચો

સૂરજ બરાબર માથા પર આંચો છે.

આપણો પડછાયો કેટલો નાનો થઈ ગયો છે ! તાપ બહુ પડે છે. રસ્તામાં લોક બહુ દેખાતા નથી. આકાશમાં પંખીઓ પણ બહુ ઊડતાં જણાતાં નથી. કોઈ કોઈ ઠેકાણે સમડીઓ ઊડતી જણાય છે.

ઉનાળામાં તાપ બહુ પડે છે. ઉનાળામાં બપોરે જમીન ખૂબ તપે છે. જોડા વગર ચાલતાં દઝાય છે. ઉનાળામાં બપોરે ઝાડનો છાંયો બહુ સારો લાગે છે.

ઘણા લોકો બપોરે ઊંઘે છે, તે સારું નથી. દિવસે ઊંઘવાથી શરીરમાં આળસ આવે. દિવસે કઠી ઊંઘવું નહિ.

પાઠ ૨૦ મો. આંખો.



ઘટાદાર કોયલ ટહુકે છાંયડો

કેસરી અથાણું છ+ય=છય. પૂછ્યા

ર+ય=ર્ય. કર્યું લ+લ=લલ. ફેલેલા

ચંપક—ભાઈ, પેલું શેનું ઝાડ છે?

મટુ—ચંપકભાઈ, એ તો આંખાનું
ઝાડ છે. ભાઈ, ચાલ આપણે એના
છાંયડામાં ઊભા રહીએ,

કુઉઉ

કુઉઉ

ભાઈ, એ શું બોલતું હશે ?

મટુ—એ તો કોયલ ટહુકે છે.

ચંપક—ભાઈ, એનો અવાજ બહુ મીઠો લાગે છે. એ ક્યાં છે? મને તો દેખાતી નથી. ચાલ આપણે એને શોધી કાઢીએ.

મટુ—એ તો નહિ દેખાય, એને તો ઝાડમાં છૂપાઈ રહી ટહુકો કરવાની ટેવ છે.

ચંપક—ભાઈ, આંબે પેલી કેરીઓ કેવી લટકી રહી છે ! હું એક બે કેરી તોડી લઉં ?

મટુ—ભાઈ, એ કેરી આપણી નથી. ધના પટેલને પૂછ્યા વગર ન લેવાય. પેલા

ધના મામા ઊભા. ચાલ આપણે એમને પૂછી જોઈએ.

ધના મામા, અમે પેલી કેરીઓ લઈએ?

ધના પટેલ—હા ભાઈ, લો. તમે પૂછ્યા વગર કેરી ન લીધી એ બહુ સારું કર્યું. લો, હું તમને આ બીજી કેરીઓ પણ આપું છું.

ચંપક—ભાઈ, આ કેરી લીલી છે અને આ તો પીળી છે.

મટુ—એ પીળી નથી. એ તો કેસરી છે. લીલી કેરી કાચી છે, અને કેસરી પાકી છે. તારે આ કેરી ખાવી છે?

ચંપક—હા, ભાઈ.

મટુ—ત્યારે પહેલાં એને ઘોઈ નાંખવી પડશે. કેરી ઘોયા વગર ખવાય નહિ.

એની ઉપર ચેપ હોય છે. તેથી મોંમાં ફેાલા પડે. ચંપકભાઈ તું જાણે છે કે કાચી કેરીનું અથાણું થાય છે, અને પાકી કેરીનો રસ કઢાય છે ?

પાઠ ૨૧ મો.

કૂકડો

પહેરેગીર રાતભડી પિયરિયે વોજાવું

દ્ + ય = ઘ

ઉઘોગી

સવારમાં વહેલો હું ઊઠી,	કૂકડેકૂક કરું છું;
ઊઠાડવા ઉઘોગી જનને	પહેરેગીર બનું છું;
કૂકડેકૂક કૂકડેકૂક કરતો,	સૂરજને બોલાવું;
કાળી કાળી રાતભડીને,	પિયરિયે વોજાવું.

ખબરદાર

પાઠ ૨૨ મો. સાંજ.

મળના ભાંભરે છે આરડે છે

જુઓ તો ખરા, પેલો સૂરજ કેટલો
બધો નીચો ઉતરી પડ્યો છે ! બપોરે તો
તે માથા ઉપર હતો. હવે તાપ લાગતો
નથી. હવે તો ઠંડક થઈ છે. મારો પડછાયો
કેવો લાંબો પડે છે ! ઝાડ અને ઘરની
ટોચ સૂરજના તેજમાં કેવાં ચળકે છે !
સૂરજ આથમે છે ત્યાં આકાશમાં કેવા
મળના રંગ દેખાય છે ? ત્યાં જાણે સોનાનું
તળાવ હોય એવું જણાય છે. કોઈ વાદળાં
તો મોટા પહાડ જેવાં દેખાય છે.

ઢાર ચરીને પાછાં આવે છે. ગાયો

‘હંભા’ ‘હંભા’ કરી ભાંભરે છે. ભેંશો મોટેથી આરડે છે. ઢોરના ધણુથી ધૂળ ખૂબ ઊડે છે. જુઓ, પેલા ખેડૂતો હળ લઈ પાછા આવે છે. કેટલાક તો માથે ઘાસના ભારા લઈને આવે છે. પંખીઓ તેમના માળામાં જાય છે.

સાંજના હું રમવા જાઉં છું. ઘણીવાર હું મારા બાપા જોડે ફરવા જાઉં છું. મને સાંજના ફરવા જવું ગમે છે.

પાઠ ૨૩ મો. સૂર્ય.

શરુઆત છેડો આથમે છે.

ર + ય = ર્ય. સૂર્ય

ગુરુજી—છોકરાઓ, આ ઓરડાનાં બારીબારણાં બંધ કરો. કહો હવે શું થયું ?

છોકરો—ગુરુજી, હવે તો ઓરડામાં અંધારું થઈ ગયું !

ગુરુજી—મગનભાઈ, પેલી બારી જરા ઉઘાડ જોઈ.

જુઓ, આ બારીમાંથી શું આવ્યું ?

છોકરો—ગુરુજી, બારીમાંથી તેજ આવ્યું. હવે ઓરડામાં અજવાળું થયું.

ગુરુજી—એ તેજ કોણ આપે છે ?

છોકરો—એ તેજ સૂર્ય આપે છે.

ગુરુજી—છોકરાઓ, તડકામાં ઊભા રહીએ ત્યારે શું થાય છે ?

છોકરાઓ—તડકામાં ઊભા રહીએ ત્યારે તાપ લાગે છે.

ગુરુજી—ત્યારે બોલો જોઈ, આપણને તેજ અને તાપ કોણ આપે છે ?

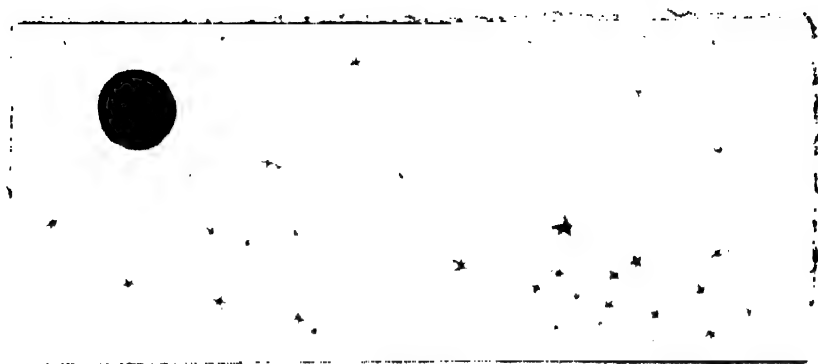
છોકરો—સૂર્ય આપણને તેજ અને તાપ આપે છે.

ગુરુજી—સૂર્ય સવારે ઊગે છે અને સાંજે આથમે છે. સવારથી સાંજ સુધીનો વખત દહાડો કહેવાય, અને સાંજથી સવાર સુધીનો વખત રાત કહેવાય. સવાર એ દહાડાની શરૂઆત છે, અને સાંજ એ દહાડાનો છેડો છે. દહાડે તમે શું કરો છો ?

છોકરો—ગુરુજી, દહાડે અમે ભણીએ છીએ અને રમીએ છીએ.

ગુરુજી—બરાબર છે. દહાડે સૂર્યનું તેજ હોય ત્યારે વાંચવું. રાતે વાંચવું નહિ. રાતે વાંચવાથી આંખ બગડે; રાતે તો સૂવાનું.

પાઠ ૨૪ મો. ચંદ્ર અને તારા.



તેજસ્વી ટપકીઓ ચાંદની

$દ્+ર=દ્ર.$ ચંદ્ર

દહાડે સૂર્ય તેજ આપે છે અને રાતે ચંદ્ર તેજ આપે છે. સૂર્ય રોજ દહાડે દેખાય છે, પણ ચંદ્ર રોજ રાતે ઊગતો નથી. સૂર્ય રોજ સવારે ઊગે છે, પણ ચંદ્ર રોજ સાંજના ઊગતો નથી. ઘણીવાર ચંદ્ર રાતે મોડો ઊગે છે.

ચંદ્ર કરતાં સૂર્યનું તેજ વધારે હોય છે. ચંદ્ર સૂર્ય જેટલો ગરમ અને

તેજસ્વી નથી. સૂર્યનો તડકો ગરમ છે,
પણ ચંદ્રની ચાંદની તો ઠંડી હોય છે.
ઠંડી સફેદ ચાંદની બહુ સારી લાગે છે.
ચાંદનીમાં રમતો રમવાની બહુ મજા પડે.

રાતે આકાશમાં તારા દેખાય છે.
સૂર્ય આથમે છે એટલે તેઓ ધીરે ધીરે
ડોકિયાં કરવા માંડે છે. ચંદ્ર ઊગ્યો હોય
ત્યારે પણ તારા તો દેખાય છે. ચંદ્ર ન
હોય ત્યારે તો તેઓ બહુ દેખાય છે.
ચમકતા તારાઓની ટપકીઓથી આકાશ
બહુ સુંદર દેખાય છે. સવારે કંઈ તારા
જતા રહેતા નથી. તેઓ આકાશમાં
તો હોય છે, પણ સૂર્યના તેજને લીધે
દેખાતા નથી.

પાઠ રૂપ મો.

તારા.

જૂ+ય=જૂય. ગજૂયા
ગજૂયા ગજૂાય નહિ
વીજૂયા વીજૂાય નહિ
છાખડીમાં માય નહિ
તોય મારા આલસામાં નહાય.

* * *

તારા ! ધીમા ધીમા આવો,
તારા ! રમવાને સૌ આવો;
તારા ! રૂપાગેડી લાવો,
તારા ! ધીમા ધીમા આવો.

* * *

તારા ! થાકે ત્યારે જાઓ,
સાટે આંદાને તેડાવો;
તોયે હમણાં તો તમે આવો,
તારા ! ધીમા ધીમા આવો.

પાઠ ૨૬ મો. સંતાકૂકડી.

દાવ હૂ+ય=હ્ય. કહ્યું

શેરીનાં છોકરાં એક દિવસ વાડીમાં
ગયાં.

કનુ—ચાલો આપણે સંતાકૂકડી
રમીએ.

સવિતા—પણ ભાઈ, મને સંતાકૂકડી
રમતાં આવડતી નથી તે ?

કનુ—એમાં શું થયું. એ તો તું
રમીશ એટલે તને આવડી જશે.

બચુ—કનુભાઈ, પહેલો દાવ કેાણ
આપશે ?

કનુ—ચાલો, પહેલો દાવ હું આપું
છું. સવિતાબહેન, તું અહીં બેસ અને

અમે રમીએ તે જો. પછી તને આવડે
એટલે તું પણ રમજે હો.

પછી સવિતા ત્યાં
બેઠી. કનુએ તેને કહ્યું,
“સવિતાબેન, જો તું
તારા હાથથી મારી
આંખો ઢાંકી રાખ.
આ બધાં છોકરાં
સંતાઈ જશે. બધાં



સંતાઈ જાય ત્યારે તું ‘ડાહીનો ઘોડો,
પાણી પીતો, ચરતો ફરતો, ધૂટ મૂટ’
એમ બોલી મારી આંખો પરથી તારા
હાથ લઈ લેજે. તું ડાહી કહેવાય.”

બધાં છોકરાં સંતાઈ ગયાં એટલે
સવિતાએ ‘ડાહીનો ઘોડો, પાણી પીતો,

ચરતો ફરતો, છૂટ મૂટ' કહી કનુની આંખો
 . પરથી હાથ લઈ લીધો.

હવે કનુએ પેલાં સંતાયેલાં છોકરાં
 • શોધવા માંડ્યાં. તે ઝાડી પાછળ, ઝાડ
 પાછળ, માંડવામાં એમ બધે જોતો.
 શોધતાં શોધતાં તેણે રમણુને પકડ્યો.
 હવે રમણુને માથે દાવ આવ્યો. હવે તે
 સવિતાને રમતાં આવડ્યું હતું, એટલે
 તેણે પણ રમવા માંડ્યું.

પાઠ ૨૭ મો. બિલાડી અને કૂમતું.

તરાવ.

ચૂ+ચ=ચૂ. ખેંચું પૂ+ર=પૂ. પ્રમાણે

મગન—જો બહેન, પેલી બિલાડી !

મણિ—ભાઈ, એ શું કરે છે ?

મગન—એ ઊંઘી ગઈ છે. એની આંખો બંધ છે. બહેન, જો, આપણે એક મળ કરીએ. પેલું કૂમતું લાવ.

મણિ—ભાઈ, કૂમતાને શું કરીશ ?

મગન—બહેન, તું જો તો ખરી. એ કૂમતાને દોરી બાંધીશું. પછી બિલાડી પાસે તે કૂમતું મૂકી ધીરેથી ખેંચીશું. પછી જો કેવી મળ થાય છે !

મગને ફૂંમતાને દોરી બાંધી બિલાડી
 પાસે મૂક્યું. થોડીવારમાં બિલાડીએ
 આંખ ઉઘાડી, એટલે મગને ધીરેથી
 ફૂંમતું ખેંચ્યું. બિલાડી ઊંચી થઈ તે ફૂંમતા
 પર તાકીને જોવા લાગી. થોડીવાર પછી
 તેણે ફૂંમતા પર તરાપ મારી. બિલાડીએ
 તરાપ મારી એટલે મગને ફૂંમતું ખેંચી
 લીધું. આ પ્રમાણે આગળ છોકરાં અને
 પાછળ બિલાડી, એમ તેઓ આખા
 ઓરડામાં ફર્યાં. આખરે બિલાડીએ તરાપ
 મારી ફૂંમતું પકડી લીધું, અને તેને મોંમાં
 લઈ તે નાસી ગઈ.

પાઠ રટ મો. ગાય અને વાછરડું.



વાછરડું દંહોણી ગેલ ગોવાળ શાંત

પીતળ હ્ર+ય=હ્ય. રહ્યા

છગન—પેલી ગાય ઊભી છે. તેની
પાસે વાછરડું છે.

કેશવ—છગનભાઈ, પેલો માણસ શું
કરે છે ?

છગન—એ ગાયને દૂધે છે. ઘૂંટણુ વચ્ચે પીતળની દહોણી લઈ તેમાં દૂધ ઝીલે છે.

કેશવ—ભાઈ, ગાય કેવી શાંત ઊભી છે ! હે ભાઈ ! પેલું વાછરડું શું કરે છે ?

છગન—એ ગાય એની મા છે. એને ધાવવું છે, તેથી તેની મા પાસે જવાનું કરે છે. જો, એ પોતાનું પૂછડું કેવું હલાવે છે !

કેશવ—વાછરડાનો રંગ કેવો છે ?

છગન—એનો રંગ રાતો છે.

કેશવ—ભાઈ, પેલો માણસ એને ધાવવા દેશે ?

છગન—હા, ભાઈ, દૂધ દોહી રહ્યા પછી એને ધાવવા દેશે.

કેશવ—મોટાભાઈ, જુઓ ! ગાયને

(૫૨)

વાછરડા ઉપર કેવું હેત છે ! એ કેવી એની
જોડે ગેલ કરે છે !

છગન—કેશવ, બોલ જોઉં, આ
ગાયનો રંગ કેવો છે ?

કેશવ—એનો રંગ ઘોળો છે.

છગન—એને કેટલાં શીંગડાં છે ?

કેશવ—એને બે શીંગડાં છે.

કેશવ—છગનભાઈ, પેલો એને દૂહે છે
તે કોણ કહેવાય ?

છગન—એ ગોવાળ કહેવાય. એ
ગોવાળ એને સવારે અને સાંજે દૂહે છે.

કેશવ—મોટાભાઈ, ગાય તો શાંત
ઊભી રહે છે, અને કોઈને મારતી નથી;
પણ ભેંસ તો મારે અને તોફાન કરે.

છગન—તેથી જ લોક કહે છે કે
 ‘ ગાય માતા પારવતી; ભેંશ તો ડોળું.’

પાઠ ૨૯ મો.

ગાય.

આંચળ	ખરી	ઘાટ	લીલું
રુવાંટી	ફાટ	સંગ	ઉપયોગી

કાળી ઘોળી રાતી ગાય, પીચે પાણી ચરવા જાય.
 ચાર પગો ને આંચળ ચાર, વાછરડા પર હેત અપાર.
 પગમાં ખરી ને તેમાં ફાટ, સુંદર શોભે એનો ઘાટ.
 પાછળ પૂંછડા પર છે વાળ, તેથી કરે શરીર સંભાળ.
 કાન શીંગ બે મોટી આંખ, પૂંછડાથી ઊડાડે માખ.
 નરમ રુવાંટી લીસું અંગ, ગેલ કરે વાછરડા સંગ.
 દૂધ તેનું ઘોળું દેખાય, સાકર નાંખી હેંસે ખાય.
 દહીં માખણ ધી તેનાં થાય, તેથી બહુ ઉપયોગી ગાય.

કવિ ધીરજકાકા

પાઠ ૩૦ મો. ગાંધીની રમત



ત્રાજવાં પરોવી

મોહન—કેશવભાઈ, આપણે ર
રમીશું ?

કેશવ—આપણે ગાંધી ગાંધી
રમીએ ?

મોહન—હા, કેશવભાઈ, ત્યારે ઊભા રહો, હું ત્રાજવાં લઈ આવું.

એમ કહી મોહન ઘરમાં ગયો અને બે માટીનાં નાનાં કોડિયાં લઈ આવ્યો. એક સળિયાથી દરેક કોડિયામાં તેણે ત્રણ ત્રણ કાણું પાડ્યાં. પછી તે કાણુંમાં દોરી પરોવી એક નાની સરખી લાકડીને બન્ને છેડે તે લટકાવી દીધાં.

મોહન—જુઓ કેશવભાઈ, આ ત્રાજવું થયું. હવે હું દુકાન માંડું છું અને તમે બધું લેવા આવજો. આ ઠીંકરાંના કૂકા, તે જાણે પૈસા.

પછી મોહને દુકાન માંડી. રેતીને ખાંડ બનાવી, કાઢવને ગોળ બનાવ્યો;

નાના નાના કાંકરા તે સાકર. પછી કેશવ દુકાને માલ લેવા આવ્યો.

કેશવ—તમારે ત્યાં ખાંડ છે ? ખાંડ કેમ શેર આપી ?

મોહન—જી, ખાંડ ચાર આને શેર છે. કેટલી આપું ?

કેશવ—મને પાશેર ખાંડ આપો અને નવટાંક ગોળ આપો.

મોહને ત્રાજવાંથી તે ચીજો તોળી આપી. તે બરાબર તોળતો હતો. બધી ચીજો વેચાઈ ગઈ, ત્યાં સુધી મોહન દુકાને બેઠો. પછી કેશવે દુકાન માંડી અને મોહન તેને ત્યાં બધું લેવા આવ્યો.

પાઠ ૩૧ મો. બકરી.



નવનીત—રસિકભાઈ, જુઓ પેલાં
બકરીનાં બચ્ચાં કેવા કૂદકા મારે છે !

રસિક—નવનીત, જો પેલું બચ્ચું
ડિછળી ઊભું થયું ! જો પેલું બીજું બચ્ચું
પણ ડિછળી ઊભું થયું ! હવે બન્ને માથાં
લડાવે છે. બન્ને કેવી ટક્કર લે છે !

નવનીત—પેલું બચ્ચું કેવું બેં બેં
કરે છે ! એ શા માટે બેં બેં કરે છે ?

રસિક—એની મા પાસે નથી તેથી તેને ઍં ઍં કરી એ બોલાવે છે.

નવનીત—આ બચ્ચાનું શરીર કેવું સુંવાળું છે! મને એની જોડે રમવું બહુ ગમે છે.

રસિક—નવનીત, જો પેલું કૂતરું બકરીને કરડવા આવે છે. આપણે જોઈએ, હવે બકરી શું કરે છે ?

નવનીત—બકરી કાંઈ નાસી જતી નથી. એ તો સામી થાય છે, અને નીચી વળી કૂતરાને શીંગડું મારે છે. રસિકભાઈ, જુઓ! પેલો માણસ બકરીને દૂધે છે. બકરીનું દૂધ કેવું લાગે ?

રસિક—નવનીત, મેં બકરીનું દૂધ પીધું છે. એ તો જરા ખારું લાગે.

નવનીત—રસિક, આપણા ગાંધીજી બકરીનું જ દૂધ પીએ છે ખરું?

રસિક—હા, એમણે ગાય-ભેંશનું દૂધ ન પીવાનું પ્રત લીધું હતું. પછી કેટલાંક વરસ સુધી તો દૂધ પીતા જ નહોતા. પછી માંદા પડ્યા ત્યારે વૈદે કહ્યું કે દૂધ પીવું જ પડશે; એટલે બકરીનું પીવા માંડ્યું.

નવનીત—રસિકભાઈ, બકરી શું ખાતી હશે?

રસિક—એ ઝાડનો પાલો ખાય છે.

નવનીત—પાલો એટલે શું?

રસિક—પાલો એટલે પાંદડાં અને કુમળી ડાળીઓ. બાવળ, આકડો,

ખરસાણી, પીપળો, પીપળ એ બધાંયે
ઝાડનાં પાન બકરી ખાય.

નવનીત—રસિકભાઈ, જુઓ તો
ખરા, પેલી બકરી ક્યાં ચડી ગઈ છે !
એ ટેકરી પરથી પડી નહિ જાય ?

રસિક—ના ભાઈ, એને તો ટેકરા
ટેકરી ઉપર ચડતાં આવડે છે. એ બહુ
સાચવીને પોતાના પગ ગોઠવે છે.

પાઠ ડર મો.

બકરીનું બચ્ચું.

જો પેલું બકરીનું બચ્ચું, કૂદ કૂદ કૂદકા મારે;
વાંકી ડોકે ઠમ ઠમ ઠમકે, હરખાઈ શું ભારે.
રે પેલી બકરી મા એની, પાસે ન હોય જ્યારે;
બેં બેં બેં બેં કરતું એ તો, જૂમો પાડે ત્યારે.
માતા આવે ત્યારે કેવું, બચબચ કરતું ધાવે;
ધાવી પાછું કૂદકા મારે, કેવો હરખજ આવે!
હું પણ મારી માને દેખી, હૈયામાં હરખાઉં;
બા, બા કરતો વહેલો તેની, પાસે દોડી જઉં.

ખબરદાર

પાઠ ૩૩ મો. રોજ પાળવાના નિયમ.

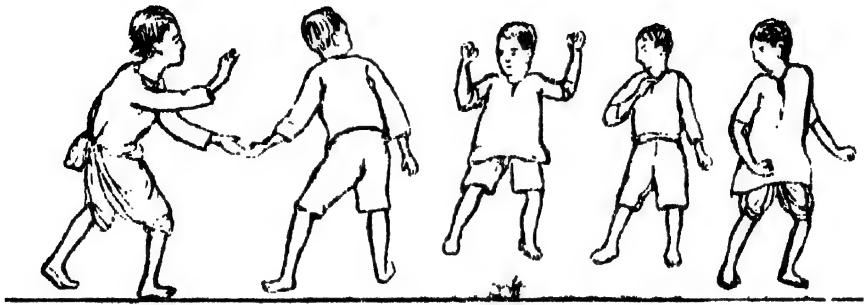
અંગૂઠો ઉમંગ વહાલાં

શ્+વ=શ્વ. ઈશ્વર

છોકરાંઓ, રોજ સવારમાં વહેલાં
ઊઠો. સૂરજ ઊગતા પહેલાં રોજ ઊઠવું
જોઈએ. ઊઠ્યા પછી તરત ઈશ્વરનું નામ
લેવું. સારાં ભજન આવડતાં હોય તો ગાવાં.
પછી દિશાએ જવું. દિશાએ જઈ આવ્યા
પછી માટી લઈ હાથ ધોઈ નાંખવા. પછી
દાતાણુ કરવું. દાતાણુને ખૂબ ચાવવું અને
તેનો ઝીણો કૂચો થાય એટલે તેનાથી
દાંત ઘસી સાફ કરવા. દાંત ઉપર દાતાણુ
ઊભું અને આડું ઘસવું. દાતાણુ ન હોય
તો ઝીણા વાટેલા મીઠાથી પણ દાંત

સાફ કરાય. દાંત ઘસ્યા પછી દાંતાણુની ચીરી કરવી અને તેનાથી ઊલ ઉતારવી, એટલે કે જીભ સાફ કરવી. પછી નાહી લેવું. નહાતી વખતે જાંઘ, બગલ, ગરદન, કાનની પાછળ વગેરે બધાં અંગ ઘસીને નહાવું. નહાયા પછી શરીર અંગૂઠાથી લૂછી નાંખવું. નાહી રહ્યા પછી માતા પિતાને પગે લાગવું, અને પછી વાંચવા બેસવું. વાંચતી વખતે વાંચવામાંજ ચિત્ત રાખવું. ચોપડીઓ તથા લૂગડાંને ભોંય પર આડાં અવળાં નાંખવાં નહિ. બધી વસ્તુઓને ઠેકાણાસર ગોઠવીને મૂકવી. ઘરનું કામ ઉમંગથી કરવું. સાચું બોલનાર છોકરાં હમેશાં સુખી થાય છે, અને માબાપને વહાલાં લાગે છે.

પાઠ ૩૪ મો. સાતતાળી.



મનુ—રમણુ, અમે રમવા જઈએ છીએ. તારે આવવું છે ?

રમણુ—હા મનુભાઈ, ચાલો; આપણે આજે શું રમીશું ?

મનુ—સાતતાળી.

રમણુ—મને સાતતાળી નથી રમતાં આવડતી.

મનુ—ચાલ તો ખરો દોસ્ત. એ તો તને ઝટ રમતાં આવડી જશે. બીજા પણુ છ-સાત છોકરાઓ એમની સાથે તૈયાર

થયા. બાગમાં જઈ તેમણે રમવા માંડ્યું. પહેલાં તેઓ કૂંડાળું વાળી ઊભા રહ્યા. પછી એક એકના હાથ ઝાલી ઉછાળી તાળીઓ પાડવા લાગ્યા. કેઈ ઊંધે હાથે તો કેઈ ચત્તે હાથે તાળી પાડે. ચત્તા હાથ ઓછા હોય તો તે પાકી ગયા ગણાય, અને ઊંધા હાથ ઓછા હોય તો તે પાકી ગયા ગણાય. છેલ્લો રહે તેને માથે દાવ આવે. પાકતાં-પાકતાં મનુને માથે દાવ આંચો.

હવે ચમન નામનો એક છોકરો મનુની પાસે સાત તાળીઓ આપવા આંચો. બીજા બધા છોકરા આઘે જઈ ઊભા રહ્યા. ચમને છ તાળી આપી અને પૂછ્યું, ‘કઢો કે કઢી ?’ મનુએ કહ્યું, ‘કઢી.’ પછી ચમને કહ્યું, ‘જો પેલો કાગડો ઊડે’,

મનુષ્યે ઊંચે જોયું, એટલે તે તેને સાતમી તાળી આપી નાંઠો. મનુ હવે બધા છોકરાઓની પાછળ દોડ્યો. જેને તે પકડે તેની ઉપર દાવ આવે. જે છોકરાને પકડાઈ જવાની ખીક લાગે તે બેસી જાય. મનુ તેને માથે હાથ મૂકીને થાપી, ખીજને પકડવા જાય. એટલામાં ખીજે કોઈ છોકરો આવી તેને ઊઠાડી જાય. આમ રમતાં રમતાં ઝડપથી દોડી મનુષ્યે બચુને પકડી પાડ્યો. હવે બચુને માથે દાવ આવ્યો. ઘણીવાર રમીને થાક્યા એટલે ચમને કહ્યું, ‘ સૌ સૌને ઘેર જાઓ, ઘાણીચણુ વહેંચી ખાઓ.’ પછી બધા પોતપોતાને ઘેર ગયા.

પાઠ ઉપ મો.

છોકરાંને શીખામણ.

સંગ

જ્ઞાન

પરોઢિયે નીત ઊઠીને, લેવું ઈશ્વર નામ;
દાતણ કરી નહાયા પછી, કરવા પાઠ તમામ.
કહ્યું કરો માખાપનું, દો મોટાંને માન;
ગુરુને બાપ સમા ગણો, મળશે સારું જ્ઞાન.
જૂઠું કદી ન બોલવું, તજવું આજસ અંગ;
હળીમળાને ચાલવું, રાખો સારો સંગ.

પાઠ ૩૬ મો. મદારી.



ડુગડુગી .

નહોર

ડુગડુગ, ડુગડુગ, ડુગડુગ.

શાંતિલાલ—કાંતિભાઈ, આ શું
વાગે છે ?

કાંતિલાલ—શાંતિભાઈ, એ તો પેલો
મદારી ડુગડુગી વગાડે છે. ચાલ, આપણે
મદારીનો ખેલ જોવા જઈએ.

શાંતિ—હા, ભાઈ ! ચાલો, ચાલો.

શાંતિલાલ તથા તેનો ભાઈ કાંતિલાલ
દોડતા દોડતા મદારી ખેલ કરતો હતો
ત્યાં ગયા.

શાંતિ—ભાઈ, પેલો માણસ કોણ છે?

કાંતિ—એ મદારી છે; એ ખેલ કરે છે.

શાંતિ—એ શું વગાડે છે?

કાંતિ—એ ડુગડુગી વગાડે છે. જો,
એના હાથમાં પેલી ડુગડુગી છે.

શાંતિ—ભાઈ પેલું વાંદરું છે?

કાંતિ—ના ભાઈ, એ માંકડું છે.
વાંદરાનું મોં કાળું હોય અને પૂછડું લાંબું
હોય; પણ આનું મોં તો લાલ છે અને
પૂછડું ટૂંકું છે.

શાંતિ—હા કાંતિભાઈ, અને એ નાનુંયે છે. ભાઈ, પેલું કાળું કાળું શું છે?

કાંતિ—એ રીંછ છે. જો એનું મોં કેવું લાંબું ભૂંગળી જેવું છે! એના શરીર ઉપર કેવા લાંબા મોટા વાળ છે!

શાંતિ—કાંતિભાઈ, એનું શરીર બહુ ગંધાય છે. એની આંખો કેવી નાની છે! જુઓ જુઓ, પેલું રીંછ તો ઊંચું થયું! એ તો પાછલા પગ પર ઊંચું થઈ માણસની પેઠે ચાલે છે!

કાંતિ—હા, એના પગનું તળિયું આપણા જેવું છે; પણ તેની ઉપર નખને બદલે નહોતર છે.

મદારીએ માંકડાને નથુ ડોસો બનાવી તેને લશ્કરમાં મોકલ્યો, અને તેની પાસે

(૭૧)

બહુ રમતો કરાવી. રીંછ જોડે મદારી
કુસ્તી લડ્યો. એકવાર મદારી હાર્યો
અને એકવાર રીંછ હાર્યું. ખેલ થઈ
રહ્યા પછી કાંતિ ને શાંતિ મદારીને પૈસો
પૈસો આપી વાતો કરતા ઘેર ગયા.

પાઠ ૩૭ મો બાગ.

ક્યારા બાંકડા કોસ રોપા પુવારો

મધમાખ લલકારતા મધપૂડો

“ચાલ ભાઈ, બાગમાં ફરવા જઈએ”.

આમ કહી મગન તથા મોતી બાગમાં
ફરવા ગયા. બાગ પાસે પહોંચ્યા એટલે
મોતીએ કહ્યું, જો પેલા આંબા તથા

લીમડાની ઘટા કેવી સારી લાગે છે !
જો, એની અંદરથી કોયલ ટહુકા કરે છે.

મગન—ભાઈ, આ શું છે ?

મોતી—એ માંડવો છે. એની ઉપર
જાતજાતનાં ફૂલના વેલા ચડાવ્યા છે,
અને તેની નીચે લોકોને બેસવા માટે
ખાંકડાઓ મૂક્યા છે. મગનભાઈ, જો !
આ ક્યારા કેવા મજાના લાગે છે ! એની
અંદર ફૂલનાં રોપા વાવ્યા છે. એમાં
કેવાં જાતજાતના રંગનાં ફૂલો થયાં છે !

મગન—ભાઈ, આ શું છે ?

મોતી—એ હોજ કહેવાય. જો, એની
વચમાં પેલો પુવારો છે.

મગન—ભાઈ, એમાંથી પાણી કેવું
ઊંચું ઊડે છે !

મોતી—ચાલ, મગન, પેલા ફૂવા પર
કોસ ચાલે છે ત્યાં જઈએ.

મગન અને મોતી ફૂવા પાસે ગયા.
ત્યાં કોસ ચાલતો હતો. એ કોસની
ગરગડીમાંથી મધુરો અવાજ નીકળતો
હતો. વળી કોસ ચલાવનારા પણુ મોટે
અવાજે ગીતો લલકારતા હતા. કોસ
ઉપર આવી ઠલવાતો, ત્યારે પાણી
ખળખળ કરી પડતું અને પછી ખળખળ
કરતું વહી જતું.

મગન—મોતીભાઈ, આ બધું પાણી
ક્યાં જતું હશે ?

મોતી—મગનભાઈ, એ પાણી પેલી
નીકોમાં થઈ પેલા ફૂલના ક્યારાઓમાં

જાય છે. પાણી ન પાય તો ફૂલના રોપા
મરી જાય.

મગન—મોતીભાઈ, પેલું શું ઊડે છે ?

મોતી—એ તો પતંગિયું છે. એની
પાંખોનો રંગ કેવો સુંદર છે ! મગન,
પેલા ઝાડ ઉપર શું છે તે તું જાણે છે ?

મગન—ના ભાઈ, એ શું છે ?

મોતી—એ મધપૂડો છે. એમાં મધ-
માખીઓ રહે છે. એ મધમાખીઓનું ઘર
છે. તેં મધમાખ જોઈ છે ?

મગન—ના ભાઈ, મેં મધમાખ
જોઈ નથી.

મોતી—જો, મગન ! પેલા ફૂલ પર
એઠી છેને, તે મધમાખ કહેવાય.

પાઠ ૩૮ મો. ઝાડ અને વેલા.

કાઠિયા ભોંય વેલા

સુંદરલાલ તેના બાપ કાંતિલાલ સાથે નાગજી નામના કાઠિયાની વાડીમાં ગયો. ત્યાં તેણે કેટલાંક નવી જાતનાં ઝાડ જોયાં. તેણે લીમડો, પીપળો તથા બીજાં ઝાડ જોયાં હતાં. તે ઝાડને જડાં અને કઠણુ થડ હતાં. થડમાંથી ફૂટી નીકળતાં ડાળાં પર પાંદડાં હતાં.

તેણે ગુલબાસ, ગલગોટા વગેરે ફલના નાના નાના છોડ પણ જોયા હતા. એ છોડનાં થડ નીચાં, પાતળાં અને પોચાં હતાં, અને તેમની ઉપરની છાલ પણ પોચી અને લીલી હતી. એ થડ સહેલથી ભાંગી જાય એવાં હતાં.

આ વાડીમાં તો તેણે જુદી જાતના
છોડ જોયા. એ છોડનાં થડ જમીનથી ઊંચાં
જતાં જ નહિ, પણ ભોંય પર રહી બધી
બાજુ ખૂબ ફેલાતાં. કેટલાક છોડ, પાસે
મૂકેલી લાકડીઓની આસપાસ ગોળ
વીંટાઈ ઊંચે ચડ્યા હતા. કેટલાક માંડવા
પર ચડી ગયા હતા. કેટલાક નાગજના
ઘરની ઓશરીના છાપરા પર ચડી ગયા
હતા.

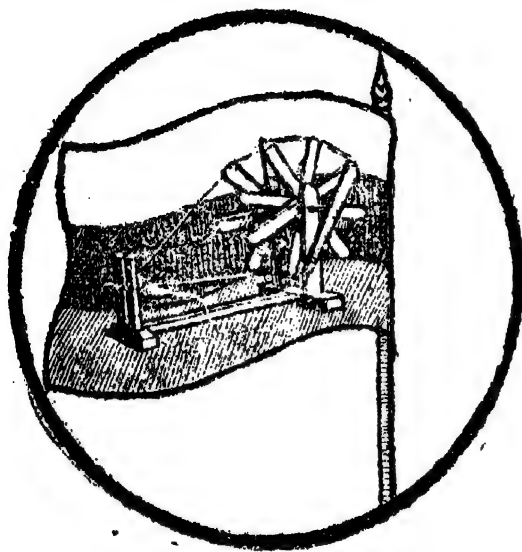
સુંદરલાલ—બાપાજી, જુઓ તો
ખરા, આ છોડ કેટલી બધી જગા ઉપર
પથરાઈ ગયો છે! અને પેલો વળી પેલા
માંડવાના થાંભલાની આસપાસ વીંટાઈ
માંડવા પર પથરાઈ ગયો છે! બાપાજી,
એ શું કહેવાય?

કાંતિલાલ—સુંદરભાઈ, એ વેલા કહેવાય. તેનાં થડ ઝાડ જેવાં જાડાં અને મજબૂત હોતાં નથી, પણ દોરડી જેવાં પાતળાં અને નબળાં હોય છે. તેથી તે ઝાડ પેઠે ટટાર ઊભાં રહી શકતાં નથી.

બાપ અને દીકરો આમ વાત કરતા હતા એટલામાં નાગજીભાઈ ત્યાં આવ્યા. તેમણે સુંદરને તુરિયાં ને ગલકીના વેલા બતાવ્યા. તે પાસે મૂકેલી દોરી કે લાકડીને વીંટળાઈ ઉપર ચડતા હતા. કોળા, દૂધી અને તડબૂચના વેલા તો ભોંય પર જ પથરાયા હતા.

સુંદર આ બધું જોઈ બહુ ખુશ થયો, અને હવે અંધારું થવા આવ્યું હતું એટલે તેના બાપની સાથે પાછો ઘેર ગયો.

પાઠ ૩૯ મો. આપણો વાવટો.



ચિત્ર

અપમાન

નુ+મ=ન્મ.

સન્માન

આ આપણા દેશનો વાવટો છે.
એ મને બહુ વહાલો લાગે છે. હું એ
વાવટો આમ ખસે લઈ ફરીશ. મારો
વાવટો હવામાં કેવો ફરફરે છે! એ વાવટો

કોઈથી નીચો ન નમાવાય. એ વાવટા
પર કોઈથી પગ ન મેલાય. આપણે
બધાએ એ વાવટાને નમવાનું.

એ વાવટો સ્વરાજનો છે. એ વાવટો
ખાદીનો બનેલો છે. એમાં લાલ, લીલો
અને ઘોળો એમ ત્રણ રંગ છે. એની
ઉપર રેંટિયાનું ચિત્ર કાઢેલું છે. લાલ
રંગ નીચે રહે, એમ એ વાવટો લાકડી
પર ચડાવવાનો.

હું મારા દેશના એ વાવટાનો બચાવ
કરીશ. જીવ જતાં સુધી એને નીચો નહિ
નમવા દઉં.

નહિ નમશે. નહિ નમશે, નિશાન ભૂમિ ભારતનું.
ભારતની એ ધર્મધ્વજનું, સાચવશું સન્માન;
ભૂમિ ભારતનું.

પાઠ ૪૦ મો. માનું હેત.

નાનો રમણ અને તેની બહેન લીલા-
વતી રમતાં હતાં. તેમની બા બહાર ગઈ
હતી. તે ઘેર આવી ત્યારે છોકરાં ચોકમાં
રમતાં હતાં. છોકરાંને આનંદથી રમતાં
જોઈ તેને બહુ સુખ થયું. તે છોકરાંને
જોતી બારણામાં ઊભી રહી. હેતભરી
આંખે તે છોકરાં સામું જોતી હતી.
નાના રમણને તેની બા યાદ આવી.

રમણ—મોટીબહેન, બા ક્યારે આવશે?

લીલાવતી—રમણભાઈ, હવે બા
આવવાની તૈયારી છે.

ઐટલામાં રમણની નજર બારણા
તરફ ગઈ. તેણે એની બાને ત્યાં ઊભેલી

જોઈ. તે દોડીને તેને વળગી પડ્યો. એની બાએ એને ઊંચકી લીધો, અને છાતી સરસો ચાંપ્યો. રમણુ ખુશ થઈ પગ ઉછાળી ગણુ-ગણુવા મંડ્યો. લીલાવતી પણ માની પાસે આવી ઊભી. પછી બધાં ઘરમાં ગયાં. માએ છોકરાંને મગજનો એક એક લાડુ આપ્યો.

રમણુની બાને રમણુ પર બહુ હેત છે. તે રાતે રમણુને રામચંદ્ર અને કૃષ્ણ ભગવાનની વાતો કહે છે. રમણુને એવી વાતો સાંભળવી બહુ ગમે છે. રાતના રમણુ સૂતો હોય છે, ત્યારે એની બા એને શરીરે હાથ ફેરવે છે. રમણુને એથી બહુ સુખ થાય છે. રમણુ સહેજ માંદો પડે છે તો એની બાને બહુ ફિકર થાય છે. ત્યારે એનું મોં હસતું જણાતું નથી.

પાઠ ૪૧ મો.

મા અને બાળક.

હરખાઉં કલોલ આભાર લીડે
 માને દેખી બહુ હરખાઉં, દોડી દોડી સામે જઈ;
 આંખે લઈને છાતી સાથ. બોઝી દઈને લીડે બાથ. ૧
 ધવડાવે લઈ જોળામાં, પંપાળીને રાજ થાય;
 મારું મુખ જોઈ હરખાય, દૂખડાં સર્વે ભૂલી જાય. ૨
 મીઠા લાગે મારા બોલ, જાણે પંખી કરે કલોલ;
 મારું ખાવા આપે માત, બહુ સંભાળે મારી જાત. ૩
 રડતો જાણી મને લગાર, ગભરાતી દોડે તે વાર;
 હસું રમું તો બહુ સુખ થાય, ઊંઘાડવાને હાલો ગાય. ૪
 માંદો પડતાં ઓસડ પાય, પેટ ભરી માડી નવ ખાય;
 સૌથી તારું હેત અપાર, બહુ માનું તારો આભાર. ૫
 કવિ ધીરજકાકા

પાઠ ૪૨ મો. રૂબની દુકાન.

સફાઈ ઘરાક ડઝન
 વૂ+ય=વ્ય. ગોઠવ્યાં રૂ+ધ=રૂં. અર્ધો
 આ શું છે? એ દુકાન છે. એ શેની

દુકાન છે ? એ ફળની દુકાન છે. પેલો
 દુકાનદાર છે. દુકાનમાં કેટલાં બધાં ફળ
 છે ! કેળાં, નારંગી, દાડમ, સફરજન,
 બેર અને કેરી વગેરે ફળો છે. એ
 બધાં ફળ કેવી સફાઈથી ગોઠવ્યાં છે ! તે
 છાબડી અને ટોપલીઓમાં સારી રીતે
 ગોઠવીને ખડકેલાં છે. બધી ટોપલીઓ
 ઊંચી નીચી હારમાં ગોઠવેલી છે. બધી
 મળી પાંચ હાર છે. ટોપલી અને
 છાબડીઓ નીચી પાટલીઓ પર ગોઠવેલી
 છે. એ હારો એક પછી એક ઊંચી થતી
 જાય છે. દુકાનદાર ફળ વેચે છે. પેલા
 ભાઈ ફળ લેવા આવે છે. આ ભાઈ ફળ
 લે છે. એ તેના ઘરાક કહેવાય. જુઓ,
 દુકાનદાર પોતાના ઘરાકને હસતે મોઢે

બોલાવે છે. પેલા ભાઈ કેરીઓનો ભાવ
પૂછે છે. એ શું કહે છે તે સાંભળો.

ઘરાક—ભાઈ, આ કેરીઓ કેમ
આપી? ડઝન કેરીની શી કિંમત છે?

દુકાનદાર—જુઓ ભાઈ, આ રસની
કેરી છે. એ આનાની દોઢ શેર છે. આ
એના કરતાં સારી છે. એ આનાની શેર
છે. પેલી કેરીઓ કાપીને ખાવાની છે.
એ તોળીને વેચતા નથી, પણ ગણીને
આપીએ છીએ. એ ત્રણ રૂપિયે ડઝન
છે. બોલો, તમને કઈ કેરી આપું?

ઘરાક—મને સારી રસની કેરી અર્ધો
મણ આપો.

દુકાનદાર—વારુ શેઠ.

પાઠ ૪૩ મો. દિશાઓ.

ચંપક એક દિવસ સવારમાં ઘણો વહેલો ઊઠ્યો. તે વાડામાં ગયો ત્યારે સૂરજ ઊગ્યો નહોતો. સામે એક ટેકરી હતી, તેની આસપાસ આકાશ ગુલાબી રંગનું દેખાતું હતું. થોડીવારમાં ટેકરીની પાછળથી સૂરજ દેખાયો. પહેલાં તે થોડો દેખાયો, પણ પછીથી તે વધારે ને વધારે ઊંચો ચડતો જણાયો. આખરે તે આખો ગોળ થાળી જેવો દેખાયો.

પછી ચંપક નિશાળે ગયો. નિશાળેથી પાછો આવ્યો ત્યારે તો સૂરજ આકાશમાં ખૂબ ઊંચે ચડ્યો હતો. તે જમી રહ્યો ત્યારે તો સૂરજ છેક તેના માથા પર

આવ્યો હતો, પણ તે બરાબર તેના માથા ઉપર નહોતો.

સાંજે પાછો ચંપક વાડામાં ગયો ત્યારે સૂરજ નીચે ઉતરી પડ્યો હતો. આ વખતે તે સવારે દેખાયો હતો ત્યાં નહોતો, પણ ટેકરીની સામી બાજુએ હતો.

બીજે દિવસે પણ ચંપકે સૂરજને તેમજ ફરતો જોયો. સવારે તે નીચો ટેકરી પાસે હતો. પછી ધીરે ધીરે ઊંચે ચડતો ચડતો તે માથા પર આવ્યો. સાંજના વળી પાછો તે નીચે ઉતર્યો, પણ આ વખતે તે સવારે હતો તેની સામી બાજુએ આવ્યો હતો. આ જોઈ ચંપકને બહુ નવાઈ લાગી.

તેણે મનમાં ખૂબ વિચાર કર્યો અને આખરે ઝાડની એક સૂકી ડાળીથી

વાડાની ધૂળમાં એક ચિત્ર દોર્યું, એટલામાં તેના બાપા ત્યાં આવ્યા.

બાપ—ચંપકભાઈ, તું શું કરે છે ?

ચંપક—બાપાજી, સૂરજ તો આકાશમાં ચાલે છે. રોજ આમથી નીકળી આમ જાય છે.

બાપ—ચંપક, સવારના સૂરજને બાજુ દેખાય છે, તે પૂર્વ દિશા કહેવાય છે. સૂરજ પૂર્વમાં ઊગે છે. સૂરજ સાંજના નીચો ઉતરે છે, તે બાજુ પશ્ચિમ દિશા કહેવાય છે. સૂર્ય પશ્ચિમમાં નીચો નમે છે એટલે આથમે છે. ચંપક, જો તું પૂર્વ તરફ મોઢું કરી ઊભો રહે. હવે તારા બન્ને હાથ લાંબા કર. તારો જમણો હાથ જે દિશા તરફ છે તે દક્ષિણ દિશા કહેવાય. તારો ડાબો

હાથ જે દિશા તરફ છે તે ઉત્તર દિશા કહેવાય. બોલ જોઉં, દિશાઓ કેટલી છે?

ચંપક—બાપાજી, દિશાઓ ચાર છે.

બાપ—તેમનાં નામ બોલ.

ચંપક—પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ.

બાપ—પૂર્વ દિશા કઈ કહેવાય ?

ચંપક—સૂરજ ઊગે તે પૂર્વ દિશા કહેવાય.

બાપ—પશ્ચિમ દિશા કઈ ?

ચંપક—સૂરજ આથમે તે પશ્ચિમ દિશા.

બાપ—ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશા કેવી રીતે શોધાય ?

ચંપક—પૂર્વ તરફ મોઢું કરી ઊભા રહીએ તો હાથે હાથે ઉત્તર દિશા અને જમણે હાથે દક્ષિણ દિશા આવે.

વિદ્યાપીઠ નરકશ્રી પ્રગટ થયેલું બાલસાહિત્ય

	ફાં મળ
ચાલણુઆડી નાના (માંચન)	૮ ૪ ૦
ચાલણુઆડી મોટી	૦ ૦ ૦
ચણીબોર (ત્રણ ભાગ સાથે)	૦ ૫ ૦
રાયણ ભાગ -- ૧, ૨. (દરેક ભાગની કિંમત)	૦ ૩ ૦
પહેલી ચોપડી	૧ ૨ ૬
બીજી ચોપડી	૦ ૬ ૬
ત્રીજી ચોપડી	૦ ૬-૬

વિદ્યાપીઠના પુસ્તકો મળવાનું સુખ્ય રેખણું:

ગૂજરાત સાહિત્ય મંદિર,

રીઝારોડ, કુવારા ખાતે,

અમદાવાદ.

